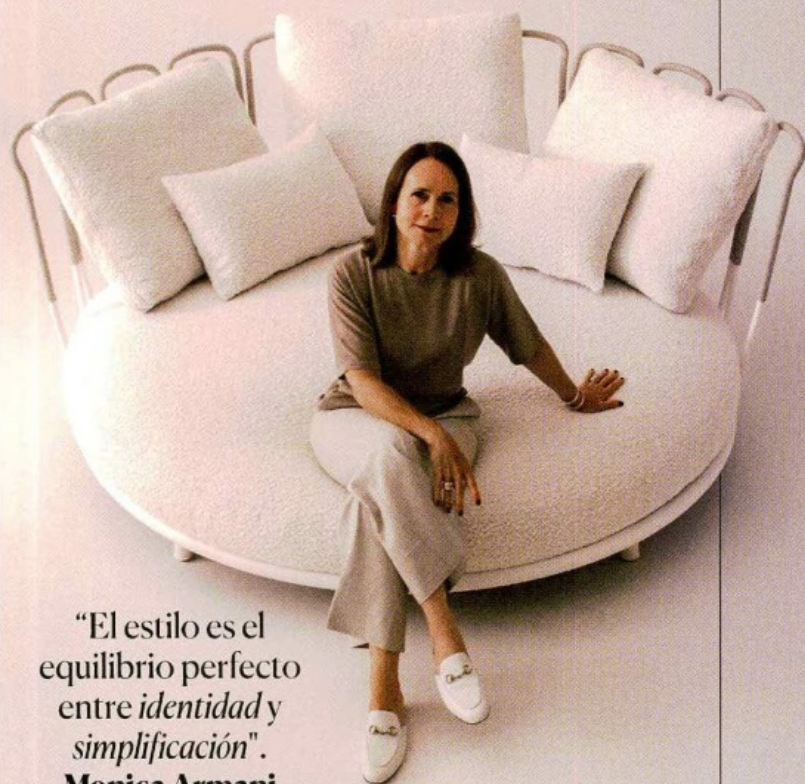


LA SÍNTESIS COMO FILOSOFÍA DE VIDA

Hija de uno de los protagonistas del racionalismo italiano de los años 70, la diseñadora Monica Armani aprendió de su padre Marcello a mirar todo con atención, a ver más allá de las superficies y a entender cómo un simple rayo de sol podía transformar los volúmenes de un espacio. Esa pasión por "la síntesis extrema" –tal y como ella la describe– ha dado lugar a un lenguaje riguroso que da forma a colecciones y piezas como *Margheri* y *Bouté*, frutos de su primera colaboración con Flexform. "No se limitan a amueblar una estancia; crean un ambiente. *Margheri* difumina los límites entre el espacio interior y el exterior y *Bouté* rompe con la rigidez de la mesa de centro clásica; es una pieza perfecta que sirve de puente entre el diseño, la moda y la arquitectura", explica a AD. Ambas materializan su manifiesto, *Diseño en moléculas*, el particular enfoque del estudio que comparte con Luca Dallabetta, en el que la lógica se entrelaza con la magia. "Imagino un proyecto como si fuera un organismo vivo: para que funcione y exprese su verdadera belleza, cada una de sus moléculas debe estar coordinada de forma lógica", apunta. En la colección *outdoor Margheri*, esto se traduce en la ligereza de los arcos y en la manera en que la cuerda envuelve rítmicamente la estructura; mientras que en la mesita *Bouté*, es el contraste entre la superficie de cerámica y la base más rústica lo que provoca la emoción. La diseñadora apuesta por esa fluidez contemporánea que diluye los límites de la casa y eso, por supuesto, se nota en sus propuestas. "El salón ya no es un diseño rígido, sino un espacio abierto y osmótico que se extiende al exterior con la misma calidez y textura que el interior", reflexiona. Un universo que recibe de buena gana sus ideas, "objetos con una profunda razón para existir", que saben mantener su relevancia a lo largo del tiempo. FLEXFORM.IT / MONICA-ARMANI.COM



"El estilo es el equilibrio perfecto entre *identidad* y *simplificación*".
Monica Armani



Sobre estas líneas, silla de la colección *Margheri*, inspirada en la *belle époque*. A la izquierda, otra imagen de la misma línea, con la mesita *Bouté*, cuyo diseño evoca la sencillez de un botón.

