

Monica Armani

— Il se dégage une indéniable douceur de ses miroirs, tables, assises aux lignes galbées, au dessin sûr, conçus pour l'éditeur B&B Italia.

Monica Armani défend l'idée d'un mobilier intemporel fait pour durer. —

INTERVIEW : CÉDRIC SAINT ANDRÉ PERRIN

C.S.A.P. De vos dernières propositions pour B&B Italia, aux formes monolithiques, émane une féminité sereine.

M.A. C'est possible, cela relève du ressenti. Il est vrai que j'apprécie les choses fortes et sereines à la fois. Exprimer ma féminité à travers mon design résulte d'un long cheminement personnel. J'ai une formation d'architecte. Les dix premières années de ma carrière ont été dévolues à la construction. Si vous regardez la première table que j'ai dessinée, il y a environ vingt ans, elle s'avère formellement très minimaliste. C'est avec le temps, la maîtrise de mon métier, que j'ai pu me laisser aller à des choses plus sensibles.

C.S.A.P. Les formes ni rondes ni carrées de votre miroir "Madison", de la table "Allure O", ainsi que des fauteuils "Flair O" vous ont été inspirées par les lunettes de soleil oversize qu'affectionnait Jackie Onassis. L'élégance des années 1960 demeure-t-elle une référence pour vous?

M.A. Le modernisme propre à cette époque, ses formes arrondies, joyeuses et optimistes me touchent énormément. L'idée d'harmonie dans un intérieur m'importe également. La mode est aujourd'hui au mélange d'objets, de styles et d'époques. En ce qui me concerne, j'apprécie quand les choses dialoguent entre elles avec subtilité. J'avais en tête, avec ce mobilier pour B&B Italia, de proposer des objets qui pourraient s'associer aisément avec des pièces vintage comme les canapés de Mario Bellini, par exemple.

C.S.A.P. La mode s'avère-t-elle une source d'inspiration constante dans votre travail?

M.A. D'un point de vue créatif, il est toujours intéressant d'aller puiser des éléments dans un domaine qui n'est pas le vôtre, d'en détourner les techniques, pour définir de nouvelles connexions. Je prépare, par exemple, une nouvelle collection de lampes pour B&B Italia, dont l'abat-jour sera réalisé dans un tissu 3D habituellement dédié aux vêtements de sports et aux sneakers. Ce n'est pas la seule avancée technologique de ce projet. Baptisées "Around Me", ces lampes pourront vous suivre partout dans la maison, voire même au jardin. Grâce à leur batterie

amovible, elles offrent l'avantage de ne pas avoir de câbles électriques visibles.

C.S.A.P. Qu'est-ce qui a le plus changé à vos yeux dans le mobilier, ces dernières années?

M.A. Sans aucun doute l'importance accordée désormais au domaine de l'outdoor. On trouve aujourd'hui des velours ou des tissus bouclette pour l'extérieur, c'était inimaginable il y a quelques années encore! Jardins et terrasses sont devenus des sortes de salons en plein air que l'on peut meubler dans le même esprit que son intérieur. Dans la maison, de nouveaux modes de vie, comme le télétravail, ont une influence sur le confort des meubles. Les tables avec un pied central sont, par exemple, plus agréables que celles avec plusieurs pieds. Elles font office de bureau et, cinq minutes après, on y prend un repas entre amis. À mes débuts, on trouvait des propositions de bureaux pour la maison au catalogue des fabricants; aujourd'hui, cela n'existe plus vraiment. Le mobilier évolue avec les usages.

Monica Armani en quelques mots

Née à Trente, ville au nord-est de l'Italie, Monica Armani est la fille de l'architecte Marcello Armani, figure marquante du mouvement rationaliste italien. Elle étudie l'architecture et collabore avec son père à ses débuts. Héritière d'un certain rigorisme, elle développe depuis des habitats disciplinés, libérés de toute surcharge, tout en constructions géométriques. Architecte d'intérieur également, mais plus que tout designer produit, elle coopère avec de nombreux éditeurs transalpins comme Nedgis, B&B Italia ou encore Varaschin. Épaulée dans ses activités par son mari Luca Dallabetta, spécialiste de l'ingénierie et des processus d'industrialisation, Monica Armani s'intéresse de près à l'innovation technique.



En haut, à gauche, table "Allure O", piétement en bois et acier, plateau en verre ou marbre. À droite, fauteuil "Heri O" en bois et tissu. Design Monica Armani pour B&B Italia.

