

DISEÑO

La mesa que adoran los arquitectos es de Monica Armani

ANA RAMÍREZ | 20 JUN. 2022 - 08:08



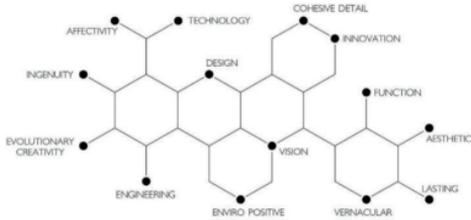
Escritorio Progetto 1, diseñado por Monica Armani y que ahora edita B&B, desde 5.150 euros.

Monica Armani ha diseñado la mesa que adoran los arquitectos, una codiciada villa en la Costa Blanca y las sillas en las que Jackie O se habría sentado más que cómoda. La creativa italiana ha dado con la fórmula para gustar: diseño molecular, colores neutros y racionalismo contemporáneo.

Tiene Monica Armani (Trento, Italia, 1964, sin parentesco con el diseñador con el que comparte apellido) conversación fácil e interés por hacerse entender. A todas las escalas, de modo equivalente a cómo trabaja en su estudio. "Arquitectura, pabellones, diseño industrial... Es difícil explicar todo lo que hacemos", concede. Por esa razón ha elaborado un marco teórico con el que explicar su visión de la profesión. "Al igual que en el cuerpo humano las moléculas te definen, en cada proyecto es igual: innovación, estética, diseño, ingeniería... Chequeo cada uno de esos elementos y los mezclo durante el proceso creativo, de forma que el proyecto está vivo". ¿Como en una receta? "Sí, como los ingredientes, eliges los más adecuados y la cantidad, se puede explicar así. A veces un proyecto tiene más innovación, otro no tanto..."



Monica Armani, al frente del estudio del mismo nombre, apuesta por una estética esencial en lo personal y lo profesional.



Esquema de diseño molecular con el que trabaja Monica Armani.

A diferencia del ADN que nos viene dado de serie, la combinatoria de Armani es una labor de años, experiencia para definir esas moléculas entre las que se cuentan afectividad, ingeniería, coherencia, lo vernáculo, impacto positivo... "El secreto, o mejor dicho, el objetivo de todo proyecto es crear un objeto que tenga una vida larga. Si el cliente compra tu silla y en dos años tiene que deshacerse de ella es decepcionante". Cita como ejemplo uno de sus éxitos, el sistema de mesas Progetto 1 que ahora edita la firma italiana B&B, a la que le une un estrecho vínculo de colaboración.

"Tiene casi 20 años y se han vendido 15.000 unidades. Apareció en un momento en que no había nada parecido", cuenta, y bien que lo comprobó. Armani y Luca Dallabetta, marido y parte clave del estudio, visitaron todos los showrooms de Milán para certificar que las mesas redondas copaban entonces el mercado y que no había competencia para su propuesta. La que ella define así. "Una mesa de líneas puras, delicada, elegante, grande, rectangular... Entendimos que la tecnología estaba cambiando y que las pantallas de los ordenadores cada vez iban a ser más delgadas y esta mesa se adaptaba mejor a eso".

Así lo apreciaron arquitectos de la talla de Norman Foster o Tadao Ando que inmediatamente empezaron a utilizarla en sus proyectos, después de que Armani la presentara en el Salón de Milán gracias a un amigo de su padre, "en un pequeño espacio bajo unas escaleras", ríe al recordar aquella historia.

Su padre, Marcelo Armani, es una figura esencial en su carrera. Trabajó 10 años en su estudio de arquitectura y dejó una impronta en su visión. "Fue mi maestro. Cuando comencé, el diseño era para mí un segundo nivel de trabajo. A día de hoy, me gustan los dos, probablemente ahora prefiero diseñar objetos. Pero en ambos casos la forma de trabajar es la misma, ya sea una casa o una silla, la diferencia es el volumen. Al principio no era así".



Silla Flair O, desde 878 euros.



Sistema de mesas Progetto 1.

De ella se ha dicho que es representante de una Bauhaus contemporánea. "De alguna manera mi arquitectura es muy racionalista. Blanca, muy limpia". Como ella misma viste. Ríe. "Casi todos los retratos que has visto míos son de verano y suelo llevar ropa negra o blanca. Pero es cierto que me gusta lo simple, lo elegante". Precisamente un icono de elegancia, Jackie O, es el referente de sus últimos diseños para B&B, lejos de esa huella racionalista que caracterizó sus inicios. "Sí, al principio seguía una línea muy recta porque venía de la arquitectura y mi padre era racionalista".

Sus experimentos con las curvas han desembocado en unos muebles donde se entrega al volumen y "a una época mágica de la historia, los años 60. Jackie O era un icono de estilo, tan chic. Los trajes que llevaba, las gafas que usaba... Tomé eso de su personalidad y lo utilicé primero en los espejos Madison. Y después en Allure O, una mesa esencial y práctica, con una pata central donde el tablero parece flotar. Y si haces una mesa, te pide una silla, bromea para referirse a los asientos Flair O que completan la colección. "También con un pie único y un equilibrio en el volumen y la curva del asiento. Una proporción que recuerda a un vestido de los años 60, esa es la conexión con Jackie".



Mesa Allure O, desde 5.983 euros.

En alguna ocasión ha declarado que su trabajo consiste en simplificar cosas complicadas. "Modificar espacios y hacerlos mejor", remacha. Así lo hizo en la remodelación de las oficinas de la inmobiliaria española Somium, de la que además recibió el encargo soñado por todo arquitecto: "Me pidieron una casa 100% Monica Armani". El resultado es la villa de lujo Morning Breeze, en Alicante, donde todo, desde la edificación a los interiores (incluidos los colchones o las plantas en el exterior) llevan su sello. "Excepto un sofá de Piero Lissoni, que era el que mejor encajaba", concede.

En este, como en tantos otros de sus desarrollos, habrá ido eliminando elementos en el camino. "Es la parte más difícil. En un principio tienes una idea y hay que ir eliminando para llegar a la esencia. Si lo consigues, el proyecto tendrá una vida más larga", asegura la arquitecta, acostumbrada a hacer un seguimiento exhaustivo de cada aspecto. "Mi marido y yo tenemos una visión de empresa en la que debes hacer de todo: tienes la idea, haces el prototipo, organizas el suministro de proveedores, hablas con el fotógrafo para el catálogo... Tienes en cuenta todo, no sólo una forma que has hecho. Por eso analizamos muy bien con los clientes lo que necesitan, tenemos experiencia en ello".