



1960'lardan esintiler taşıyan Allure O' masa, aynı dönemin pop tarzını yansıtan Heri O' sandalyeler ile tamamlanmış.

Monica Armani ve "HEAD, HANDS, HEART" FELSEFESİ

İTALYA'NIN ÇAĞDAŞ TASARIM DEVLERİNDEN B&B ITALIA'NIN TASARIMCILARINDAN MONICA ARMANI'YE TASARIM FELSEFESİNİ VE BİR KADIN OLARAK BAKIŞ AÇISINI SORDUK.

RÖPORTAJ: MELDA NARMANLI ÇİMEN

Doğduğu ve yaşadığı şehir Trento'dan, rasyonalist bir mimar olan babasından ve 1960'ların tarzından etkilendiğini söyleyen tasarımcı Monica Armani, "heads, hands, heart" / "akıl, eller, kalp" olarak özetlediği tasarım felsefesini B&B Italia için yarattığı koleksiyonlara da yansıtıyor.

"İyi tasarım" ve "iyi tasarlanmış bir mekan" sizin için ne anlama geliyor? Bana göre iyi tasarım estetik, orantı ve uyum dengesini temsil ediyor - ruhu besleyecek güce sahip unsurlar. Düşünülerek tasarlanmış bir iç mekan, estetik bileşenlerden oluşan bir koleksiyondan daha fazlasıdır; sakinleriyle diyalog kuran mekansal bir deneyimdir. Rasyonalist bir yaklaşım benimseyerek, mekanlar özüne indirgenir, biçimsel netliğin yüzeye çıkmasına izin verir, sakin ve duygusal bir derinlik hissi uyandırır. Her ayrıntı önemlidir ve zihnin ve ruhun gerçekten yeniden bağlantı kurabileceği bir ortama katkıda bulunur.

Kendi tasarım felsefenizi nasıl tanımlıyorsunuz? Tasarım felsefem yenilik ve biçimsel saflığın kesişim noktasında yatıyor. Malzemeleri ve oranları dikkatlice keşfederek, geçici trendleri aşan ve zamansız bir estetiğe ulaşan tasarımlar üretmeye çalışıyorum. Yarattığım her parçanın

İki farklı yükseklikteki Allure O' Dot sehpalar lake ayak üzerindeki cam tablalarıyla dinamik bir tarza sahip.



Flair O' ve Allure O' koleksiyonlarının hem dış mekan hem iç mekan için tasarlanmış modelleri mevcut.

net bir amacı var: Asla sadece bir dekorasyon unsuru olmakla kalmaması, derin duygular uyandıran ve insan ile çevresi arasında samimi bir ilişkiyi teşvik eden uyumlu, temel bir dilin ayrılmaz bir parçası olması.

Ortaçağ mimarisiyle bilinen Trento'da doğdunuz ve orada yaşıyorsunuz. Tasarımlarınızı etkileyen belirli bir dönem, yer, sanatçı veya kültür var mı? Trento, tarihi katmanları ve Rönesans mirası ile modern etkiler arasındaki diyalog kurmayı başarmış bir şehir; benim tasarım perspektifimi derinden şekillendirdi. Trento Konseyi, titizlik, denge ve sınırlama dilini teşvik ederek mimari ve sanat üzerinde silinmez bir iz bırakmıştır; bu da beni çok etkiledi. İyi bir rasyonalist mimar olan babam, bana sadece bu dünyaya olan tutkusunu değil, aynı zamanda detay kültürünü, araştırma heyecanını ve tasarımda mükemmellik arayışını da aktardı. Ludwig Mies van der Rohe'nin çalışmaları ve onun ikonik sloganı 'Az çoktur' da benim için bir başka önemli ilham kaynağı olmuştur.

B&B Italia ile gerçekleştirdiğiniz en zor proje hangisiydi? B&B Italia ile yaptığım en ödüllendirici işbirliklerinden biri, bir tasarım klasiği olan tek ayaklı masayı yeniden yorumlama zorluğu. Amacım, masanın kimliğini korurken onu çağdaş bir parçaya dönüştürmekti. Allure O' isimli bu tasarımla 60'lı ve 70'li yılların en ikonik kadınlarından Jackie O'yu ve onun zamansız stilini onurlandırmaya çalıştım. Tasarım, 1960'lı yılların unutulmaz hacimli formlarından ve büyüleyici ruhundan esinleniyor. Rafine malzemeleri heykelsi şekillerle uyumlu hale getirmeye odaklandım ve form ile işlevi kusursuz bir şekilde birleştiren mükemmel orantılı bir tabanla destekledim. Masayı tamamlayan Flair O' oturma biriminde ise, yine 1960'ların modasının akışkanlığından ilham alarak, o dönemin giysilerinin zarafetini hissettiren bir tasarıma ulaştım.

Özellikle pandemi sonrasında evlerini açık hava alanlarıyla yeniden düzenlendiğini ve dış mekan koleksiyonlarına talebin yükseldiğini görüyoruz. Sizin dış mekan mobilya koleksiyonlarınızda öncelikleriniz neler? Son küresel olaylar, mimaride ve insanların yaşam biçiminde değişimleri hızlandırdı ve iç mekan ile dış mekan arasındaki çizginin flulaştığı yeni bir yaşam anlayışını başlattı. Dış mekânlar, konfor, kalite ve zarafetin eşit derecede ön planda tutulduğu ortamlar sunarak iç mekânın doğal uzantıları haline geldi. Hem iç hem de dış mekan kullanımını için tasarladığımız Allure O' ve Flair O' koleksiyonlarının bu felsefeyi mükemmel bir şekilde somutlaştırdığına inanıyorum. Amacım, ister içeride ister dışarıda olsun, her alanda iyi niyet ve özenle yaşamın güzelliğini kutlayarak günlük hayata sorunsuzca eşlik eden parçalar yaratmak.

Tasarım sürecinizde, özellikle de lüks sektörde sürdürülebilirliğe nasıl yaklaşıyorsunuz? Sürdürülebilirlik benim tasarım anlayışımın merkezinde yer alıyor. Ürün kategorisi ne olursa olsun, malzemelerin geleceğe sorumluluk taşıyarak ve bilinçli bir şekilde seçilmesi ve her bir parçanın uzun vadeli etkisinin dikkatle değerlendirilmesi çok önemli. Benim için sürdürülebilirlik, araştırma ve yeniliğin bir araya gelerek geçici trendlerin ötesine geçen tasarımlar yaratmakla ilgili. Sonuçta gerçek tasarım, kalıcı değer ve uygunluk sunarak zamana aşar.

Tasarımda feminen bakış açısının farkı nedir? Tasarım tarzımın kadınlığının bir ifadesi olduğuna inanıyorum. Her projeye, nüansların duyguları nasıl uyandırdığına ve deneyimi nasıl şekillendirdiğine odaklanarak, detaylara büyük bir dikkatle yaklaşıyorum. Duygularımdaki en derin izleri yakalamamı ve

Mimar bir aileden gelen İtalyan tasarımcı Monica Armani, çağdaş, zarif ve işlevsel çizgiler taşıyan kavisli tasarımlarıyla tanınıyor.



işlerime aktarmamı sağlayan, benzersiz bir kadınsı hassasiyete sahip olduğumu düşünüyorum.

Web sitenizde isminizin altına "akıl, eller, kalp" yazmışsınız. Ne mesaj vermek istediniz? 'Akıl, Eller, Kalp' tasarım vizyonumuzun özünü temsil ediyor. 'Akıl' her projeye yatırılan entelektüel ve stratejik düşüncüyü sembolize ediyor. 'Eller' tasarım ile aramızdaki dokunsal bağlantıyı temsil ediyor; çünkü mükemmel uyum elde edilene kadar her eğriyi, çizgiyi ve detayı algılama ve iyileştirme yeteneğini çok önemsiyoruz. 'Kalp' ise yarattığımız her şeye koymaya çalıştığımız tutku ve duygusal gücü ifade ediyor. Hem hayat hem de iş ortağım Luca Dallabetta ile birlikte bu ilkeleri her projeye taşıyor, her bir tasarımın bilinçli, etik ve tasarımlarımızla etkileşime girenlerle derin bir bağ kuracak şekilde üretilmesini sağlıyoruz.

Önümüzdeki 10 yıl içinde mobilya tasarımının geleceğini nasıl görüyorsunuz? Sizi heyecanlandıran yeni trendler veya teknolojiler var mı? Önümüzdeki on yıla baktığımda, mobilya tasarımının giderek daha fazla performans ve kişiselleştirme sağlayan uyarlanabilir ve yüksek teknolojileri benimseyeceğini öngörüyorum. Ancak temelde endüstriyel tasarım değişmez bir unsur olmaya devam edecek; önemi ve geçerliliği ilk günkü kadar güçlü kalacak. Endüstriyel tasarımın zamansız doğası, estetik ve işlevselliğin bir araya gelerek pratik ihtiyaçları karşılarken aynı zamanda gerçek bir duygusal bağ uyandıran ve onları kullananların en derin isteklerine yanıt veren parçalar yaratmak için yol gösterici bir ilke olarak hizmet edecek.

Monica Armani tasarımı B&B Italia koleksiyonlarını Mozaik Design'da bulabilirsiniz.